

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №218»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

начального общего образования

«Очумелые ручки»

(название учебного курса)

1-4 класс

(параллели, классы, где реализуется программа)

(общекультурное направление)

Программа составлена в соответствии с ФГОС НОО и является частью ООП НОО

Составитель / Разработчик: Лукьянова И.Н.

учитель высшей квалификационной категории

(ФИО, должность, квалификационная категория)

2021-2022 учебный года

4.Предполагаемые результаты реализации программы:

Освоение детьми программы «Очумелые ручки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В сфере предметных результатов:

Выпускник научится:

- замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

Выпускник получит возможность научиться:

- *Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.*

- *Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.*

3.Содержание программы «Очумелые ручки»

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку, как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Первый год обучения (33ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бисер и проволока), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

I. Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

II. Бумагопластика

2. Аппликация.

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Виды бумаги. Волшебные свойства бумаги. Способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, работа по шаблону, способы соединения, скрепления деталей. Плоская аппликация. Знакомство с аппликацией, приемы выполнения работ из геометрических фигур.

Практическая часть. Открытки ко дню Учителя. Закладки.

3. Мозаика из бумаги.

Историческая справка о мозаике. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ. Знакомство с техникой выполнения мозаики, простейшие способы работы в технике бумагопластика.

5. Оригами.

Азбука оригами, базовые формы оригами. Знакомство с условными обозначениями. Складывание фигурок из квадратов и прямоугольников.

Практическая часть. Аппликации в технике оригами, изделия из заготовок квадратной формы.

III. Работа с тканью и нитками

1.Знакомство с видами ниток. Материалы и инструменты, применяемые при работе с нитками. Показ готовых аппликаций с использованием ниток. Знакомство с новой техникой. Разработка и выполнение аппликации из цельных ниток, разработка и выполнение аппликации из резаных ниток.

Практическая часть. Шапочка из ниток на елку, украшения на елку из ниток.

2.Аппликация. Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой. Пришивание пуговиц. Аппликация из пуговиц.

Практическая часть. Аппликация с использованием лоскутков ткани. Пришиваем пуговицы. Аппликация «Цветущая лужайка» с использованием пуговиц. Прокладываем ровные стежки на ткани.

1. Бисероплетение

1.Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

3.Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

5. Выставка детского творчества. Приёмы оформления творческих работ, выставки работ.

2 год обучения (34ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

I. Введение: правила техники безопасности

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

I. Бумагопластика

1.Из истории аппликации. Обрывная аппликация. Мозаика.

Бумага как универсальный материал, применяемый для различных целей Экскурсия в историю, физические и механические свойства бумаги, сходство и различие между различными видами картона и бумаги. Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Виды бумаги и картона. Основы цветоведения.

История аппликации. Знакомство с различными видами аппликации. Материалы и инструменты для работы. Определение слова «аппликация». Аппликация предметная, сюжетная, декоративная. Показ готовых изделий в технике аппликации. Техника выполнения аппликации, Техника выполнения объёмной аппликации, Геометрические фигуры их название. Техника выполнения аппликации из геометрических фигур. Разработка и выполнение аппликации, плоскостной, объёмной, геометрической. Осваивание приемов работы с бумагой, «обрыванием». Развитие умения разрезать бумагу по начерченным линиям и склеивать детали аппликации. Развивать умение делать аппликацию, используя различные материалы.

Практическая часть. Аппликация из частей круга. Составление несложных композиций с использованием добавочных техник.

2. Торцевание.

Основы композиции. приёмы работы с гофрированной бумагой. способы и приёмы работы в технике «торцевания»; выбор сюжета, составление эскизов, изготовление объёмных деталей, оформление готовых работ в рамку.

Практическая часть. Изготовление панно в технике «торцевания».

3. Оригами

Из истории оригами. Складываем из квадрата.

Практическая часть. Аппликация с использованием элементов в технике «оригами».

II. Работа с тканью и нитками

1. Из истории шитья. Как получают ткани. Виды текстильных материалов, применяемые в декоративно-прикладном творчестве. Материалы и инструменты, применяемые при работе. Показ готовых аппликаций с использованием ткани.

2. Шов «вперед иголку». Вышивание по криволинейному контуру. Аппликация из ткани. Разработка и выполнение аппликации из ткани.

Практическая часть. Мягкая игрушка – игольница «Мышка».

3. Пуговицы в поделках. Применение пуговиц в декоративно-прикладном творчестве. Разные способы пришивания пуговиц. Материалы и инструменты, применяемые при работе. Выполнение образца с пришитыми пуговицами. Эскизирование и выполнение панно с пришитыми пуговицами – дерево счастья.

III. Бисероплетение

1. Техника параллельного низания. «Мышка», «Крокодил».

Знакомство с техникой объёмного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Крокодил».

2. Техника параллельного низания. «Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

3. Аппликация из бисера. «Открытка»

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4. Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

3 год обучения (34ч.)

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

I. Введение: правила техники безопасности

1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Бумагопластика

1. Понятие «плоскостная и объемная аппликация». История происхождения ножниц. Правила пользования ножницами. Инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Правила пользования трафаретами и шаблонами. Выполнение работы по правилам композиционного построения, с самостоятельным выбором геометрической формы

Практическая часть. Аппликация с использованием элементов круга «Рыбки». Аппликация «Цветы в вазе»

2. Моделирование из цветной бумаги.

Практическая часть. Открытка с сюрпризом.

3. Простое торцевание на бумажной основе.

Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Практическая часть. Изготовление открытки в технике торцевания..

4. Вырезание снежинок

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Резание по прямой, по косой, по кругу. Вырезание геометрических фигур и картинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

III. Работа с тканью и нитками

1. Технология изготовления кистей и помпонов из ниток

2. Знакомство с техникой «изонить».

Материалы, инструменты, приспособления. Отработка навыков заполнения различных элементов в технике «изонить» на картонной основе.

Практическая часть. Работа в технике «изонить».

3. Аппликация из фетра.

Фетр - что за материал. Применение фетра в декоративно-прикладном творчестве. Шов через край. Выполнение шва через край на образце. Материалы и инструменты, применяемые при работе. Выполнение образца. Эскизирование и выполнение игрушки из фетра.

Практическая часть. Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу

4. Пуговицы в поделках.

Применение пуговиц в декоративно-прикладном творчестве. Способы пришивания пуговиц. Материалы и инструменты, применяемые при работе. Выполнение образца с пришивными пуговицами.

Практическая часть. Эскизирование и выполнение панно с пришивными пуговицами – дерево счастья.

IV. Бисероплетение

1. Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

2. Бисерные «растения» в горшочках.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

3. Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4 год обучения (34ч.)

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

I. Введение: правила техники безопасности

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Бумагопластика

Объёмные цветы. Аппликация с использованием объёмных цветов. Объёмные изделия в технике «многослойного торцевания».

Практическая часть. Топиарий.

III. Работа с тканью и нитками

1.Помпоны из шерстяных ниток.

Помпон. Способы создания помпонов из ниток. Игрушки из помпонов. Разработка и изготовление игрушки из помпонов- животные.

Практическая часть. Пушистая гусеница

2. Изонить.

Материалы, инструменты, приспособления. Отработка навыков заполнения различных элементов в технике «изонить» на картонной основе.

Практическая часть. Работа в технике «изонить».

3. Шьем наряд для куклы.

Практическая часть. Шьем наряд для куклы.

4. Шитье мягкой игрушки

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

IV. Бисероплетение

1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2.Праздничные сувениры

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

3.Цветочные композиции – букеты

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Виды деятельности : познавательная, игровая

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Тематическое планирование 1 год обучения.

№ п\п	Название разделов и тем	Кол-во часов
I	Введение: правила техники безопасности.	1
1.	Вводное занятие.	
II	Бумагопластика	7
2.	Аппликация из кругов	1
3.	Мозаика из бумаги	1
4.	Закладка.	1
5-6.	Оригами.	2
7-8.	Аппликация.	2
III	Работа с тканью и нитками	5
9.	Аппликация с использованием лоскутков ткани.	1
10.	Пришиваем пуговицы.	1
11-12	Аппликация «Цветущая лужайка» с использованием пуговиц.	2
13	Прокладываем ровные стежки на ткани.	1
IV	Бисероплетение	20
14.	Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	1
15.	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	1
16. 17.	Параллельное низание.	2

18. 19. 20.	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания.	3
21. 22. 23.	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания.	3
24. 25. 26.	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Божья коровка».	3
27. 28. 29.	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Бабочка».	3
30. 31.	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Стрекоза».	2
32. 33.	Низание крестиками. Выставка детского творчества	2
	Итого:	33

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов
I 1.	Введение: правила техники безопасности Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	1
II	Бумагопластика	6
2.	Из истории аппликации. Обрывная аппликация.	1
3.	Мозаика из обрывных кусочков	1
4.	Аппликация из частей круга.	1
5.	Торцевание. Аппликация.	1
6.	Из истории оригами	1
7	Складываем из квадрата.	1
III	Работа с тканью и нитками	7
8	Из истории шитья. Как получаются ткани	1
9	Вышивание по криволинейному контуру. Шов «вперед иголку».	1
10-11	Мягкая игрушка – игольница «Мышка».	2
12	Разные способы пришивания пуговиц	1
13	Пуговицы в поделках.	2
III	Бисероплетение	20
14. 15.	Техника параллельного низания. «Крокодил».	2
16.17 18.	Техника параллельного низания. «Мышка»	3
19. 20. 21.	Техника параллельного низания. «Бабочка»	3
22. 23. 24.	Аппликация из бисера. «Открытка к 23 февраля».	3

25. 26. 27.	Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта».	3
29. 30. 31.	Выбор изделия. Работа по схеме.	3
32.	Бисерная цепочка с петельками.	1
33.	Подготовка к выставке	1
34.	Выставка детского творчества	1
	Итого:	34

Календарно – тематическое планирование 3 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов
I 1.	Введение: правила техники безопасности Вводное занятие	1
II	Бумагопластика	6
2.	Понятие «Плоскостная аппликация».	1
3.	Аппликация с использованием элементов круга «Рыбки»	1
4.	Понятие «объемная аппликация». Аппликация «Цветы в вазе»	1
5.	Моделирование из цветной бумаги. Открытка с сюрпризом.	1
6.	Простое торцевание на бумажной основе.	1
7.	Вырезание снежинок	1
III	Работа с тканью и нитками	7
8.	Технология изготовления кистей и помпонов из ниток	1
9.	Знакомство с техникой «изонить». Материалы, инструменты, приспособления. Отработка навыков заполнения различных элементов в технике «изонить» на картонной основе.	11
10-11.	Работа в технике «изонить».	2
12.	Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу	1
13-14.	Пуговицы в поделках.	2
IV	Бисероплетение	20
15-16.	Назначение и правила выполнения «французского плетения».	2
17-18.	Освоение изученных приёмов бисероплетения.	2
19-20.	Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).	2
21	Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов.	1
22-23.	Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.	2
24.	Анализ моделей. Зарисовка схем.	1
25-26.	Выполнение отдельных элементов цветов.	2
27.	Сборка изделия: букет цветов.	1

28.	Правила выполнения объёмных миниатюр на леске. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера.	1
29.	Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.	1
30-31.	Плетение объёмной миниатюры на основе изученных приёмов.	2
32-33.	Плетение декоративного панно.	2
34	Выставка детского творчества	1
	Итого:	34

**Календарно – тематическое планирование
4 год обучения.**

№ п\п	Название разделов и тем	Кол-во часов
I	Введение: правила техники безопасности	1
1.	Вводное занятие.	
II	Бумагопластика	6
2-3	Объёмные цветы	2
4-5	Аппликация с использованием объёмных цветов.	2
6-7	Объёмные изделия в технике «многослойное торцевание». Топиары	2
III	Работа с тканью и нитками	7
8.	Помпоны из шерстяных ниток. Пушистая гусеница	1
9-10.	Изонить.	2
11-12.	Шьем наряд для куклы.	2
13-14.	Шитье мягкой игрушки	2
IV	Бисероплетение	20
15.	Бисероплетение – как способ оформления интерьера	1
16-21.	Праздничные сувениры	6
22-28.	Цветочные композиции - букеты	7
29-33.	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.	5
34	Выставка детского творчества	1
	Итого:	34