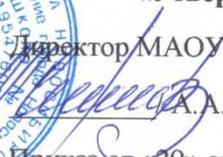


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №218»

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
Протокол
№ 1 от «29» августа 2024 г.

«Согласовано»
Заведующий отделом
дополнительного образования
 / Е.Ф. Третьякова
«30» августа 2024 г.

«Утверждено»
Директор МАОУ СОШ №218
А.А. Семернинов

Приказ от «29» августа 2024г.
№ 338-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Гончарная студия»**

*Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
Уровень освоения программы: базовый*

Автор-составитель: Стасюк Анна Витальевна,
педагог дополнительного образования
Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Новосибирск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы, вид деятельности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная студия» имеет художественную направленность и включает в себя программу обучения лепке и скульптуре.

Общая характеристика программы

Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная студия» усовершенствована в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Актуальность программы состоит в обращении к народной культуре через прикосновение к народным ремёслам, традициям. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Данная программа, позволяет посредством занятий изобразительной деятельностью способствовать проявлению и реализации своих творческих способностей. Программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения и развития детей и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств. Учитываются психологические, возрастные особенности обучающихся.

Искусство – одна из форм познания мира. Оно должно быть направлено не только на формирование понимания произведений культуры, но и на развитие практической художественно-творческой деятельности детей, способствующей активному приобщению их к художественному творчеству на занятиях гончарным ремеслом.

Отличительные особенности, новизна программы. Программа «Гончарная студия» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда. В процессе обучения учащиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объёме, так и на плоскости. Осваивают гончарный промысел. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся 8 – 15 лет. Наполняемость групп - 12 человек.

Набор учащихся в группы осуществляется из детей младшего и среднего школьного возраста, на основе их желания.

Состав учебной группы – постоянный, разновозрастной.

Минимальная наполняемость группы – 10 человек.

Максимальная наполняемость группы – 12 человек

Объем программы, срок освоения:

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гончарная студия» 1 год. Учебная нагрузка 60 часов за учебный год (30 учебных недель). Для обучения принимаются все желающие.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности и направлена на творческое развитие детей: практическое изучение и овладение основами изобразительного искусства, последовательное приобретение знаний и навыков, овладение средствами художественного выражения, овладение способами и приёмами работы с художественными материалами и их нетрадиционное использование. Полученные компетенции помогут ребёнку расширить кругозор, воспитать эстетический вкус и интерес к искусству.

Форма обучения очная.

Возможно использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

Язык обучения русский.

Уровень базовый, возраст 8 – 15 лет. Базовый уровень предполагает знакомство и использование основных видов изобразительного искусства. Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные справочные материалы передовых ученых и педагогов-практиков. При организации занятий практикуются игровые формы обучения. Большое внимание уделяется посещению музеев и выставок декоративно-прикладного искусства, организовываются театрализованные представления, досуг.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы является традиционной.

Организационные формы обучения занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из учащихся одного, в редких случаях разного возраста. Использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

Режим занятий:

Продолжительность учебных занятий соответствует СП 2.4.4.3648-20 в части определения рекомендуемого режима занятий и продиктованы возрастными особенностями учащихся. Занятия проводятся: - 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Программа предусматривает возможности для корректировки времени в соответствии с возрастом детей.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год обучения (дети 7-8 лет)	01 октября	31 мая	30	30	60	1 раз в неделю, 2 академических часа (продолжительность часа по 40 минут)
2-ый год обучения (дети 9-11 лет)	01 октября	31 мая	30	30	60	1 раз в неделю, 2 академических часа (продолжительность часа по 40 минут)
3-ый год обучения (дети 11-15 лет)	01 октября	31 мая	30	30	60	1 раз в неделю, 2 академических часа (продолжительность часа по 40 минут)

1.2 Цель и задачи

Содержание программы включает четыре модуля: «Ручная лепка и декор», «Лепка изделий из глины на гончарном круге», «Роспись гончарных изделий», **проектная деятельность**, представляющих собой единый блок предметов курса «Гончарная студия», содержание которых тесно взаимосвязано и взаимно-дополняемо. Большое внимание в программе уделяется занятиям по истории гончарного ремесла.

Модуль «Ручная лепка и декор» состоит из четырёх тематических блоков: «Ручное формирование», «Ленточно-жгутовая техника», «Способы декорирования керамических изделий».

Программный материал данного модуля предусматривает:

- обучение замешиванию глины, выжимания влаги, умению вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнение работ из глины пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы.

Модуль «Лепка изделий из глины на гончарном круге» включает в себя три раздела: «Декоративная лепка посуды на гончарном круге», «Создание композиционных работ на основе праздников», «Декоративная лепка предметов интерьера». Программный материал данного модуля предусматривает знакомство с гончарным кругом и изготовление простейшей посуды и предметов интерьера, выполнение композиционных работ на основе праздников (колокольчики, елочные игрушки, подсвечники, плакетки). Учащиеся познакомятся с народными промыслами.

Модуль «Роспись гончарных изделий» включает в себя четыре раздела: «Орнаментальная композиция и особенности её построения»; «Славянские узоры и орнаменты», «Орнаменты коренных народов Сибири», «Орнаменты и узоры разных народов».

Программный материал данного модуля предусматривает:

- изучение орнаментальной композиции и особенности её построения;
- изучение элементов славянской росписи;
- изучение элементов орнаментов коренных народов Сибири;
- знакомство с орнаментами и узорами разных народов;
- знакомство с круговыми орнаментами.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Цель программы. Развитие творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, создание системы действенной профориентации учащихся.

Задачи:

Обучающие

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в работах;
- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

Развивающие

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развивать навыки проектной деятельности.
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

Воспитательные

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

В целом, занятия в «Гончарной студии» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Организация учебного процесса:

- Количество учебных часов в год – 72
- Количество учебных часов в неделю – 2
- Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 учебных часа
- Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут.
- Форма обучения – групповая.
- Место проведения занятий – кабинет «Гончарная студия» МАОУ СОШ №218
- Количество учащихся в группе – 12-15 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок. Дети, в процессе освоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку. Наиболее, одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

1. Личностные результаты освоения программы:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно - творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;

- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

2. Метапредметные результаты освоения программы:

-Регулятивные. Учащиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

-Познавательные. Учащиеся получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;

- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;

- проводить наблюдения и эксперименты;

- делать выводы.

-Коммуникативные. Учащиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Предметные результаты.

Учащиеся получают возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы

- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;

- использовать справочные материалы;

- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;

- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;

- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;

- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Основные виды деятельности учащихся:

- самостоятельная работа;

- работа в парах, в группах, индивидуально;

- творческие работы;

- выставки.

Методическое обеспечение программы

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Освоение программного материала подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир декоративно-прикладного искусства, живое и непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

Получая знания в объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам и темам. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание основывается на тематических блоках.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых учащиеся совершенствуют свои умения. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство). По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

Содержанием программы предусмотрено выделение значительного количества учебных часов на создание проектной творческой работы «от эскиза до выставки». Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны учащихся и педагога, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений. Активно применяются проблемный, проектный методы обучения. Отдельные занятия планируются в форме самостоятельной творческой работы. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в

коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного творчества учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях работы, используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов творческой деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Учитывая национально-региональный компонент, программа предусматривает учебные занятия, знакомящие с элементами национальной культуры народов Сибири, с созданием сюжетных композиций на национальную тематику. С целью расширения кругозора и обретения новых знаний в области народных ремёсел, для учащихся проводятся викторины, конкурсы, виртуальные путешествия в многообразный мир искусства.

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Периодическая организация выставок даёт учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Повышению самооценки и статуса учащихся способствует размещение широкой информации о достижениях на официальном сайте учреждения, в социальных сетях.

Наравне с образовательной задачей программа решает и воспитательные задачи через взаимодействие с другими коллективами, экскурсии в музеи и выставочные центры, посещение выставок, концертов, массовых мероприятий. Вовлечение родителей в образовательный процесс играет большую роль в реализации программы. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети. С этой целью организуются родительские собрания, семейные экскурсии.

Работа по данной дополнительной общеразвивающей программе направлена на постоянную поддержку интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, повышение их самооценки, личностного развития. Поэтому основным методическим приёмом проведения занятий является постоянное создание ситуации успеха. Поощрение, создание положительной мотивации (выставки).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебной деятельности, привлечение жизненного опыта детей и примеров из окружающей среды, позволяют сделать занятия насыщенными информационно и эмоционально.

Получая знания в объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Материально-техническое обеспечение

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабине должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений,

инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска.

Интерактивная доска

- ПК
- Столы
- Муфельная печь
- Стул для гончарных работ
- Стеллаж сушильный
- Гончарный круг
- Турнетка настольная
- Гончарная керамика
- Шликер
- Голубая глина
- Миски для воды
- Краски
- Кисти
- Проволока
- Фурнитура
- Набор стеков-петля, двусторонние
- Глазурь прозрачная
- Губка-кисть
- Нож скульптурный, односторонний
- Набор стеков деревянный, металлические
- Набор для моделирования
- Скалка
- Фартуки для работы за гончарным кругом
- Акриловая краска
- Гуашевая краска
- Альбомы

Учебно-тематический план

№	Название темы	Теоретич. часы	Практич. часы	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Модуль I «Ручная лепка и декор» Способы и приемы лепки пластических материалов.	1	10	11
	Ленточно-жгутовая техника	1	5	6
	Изготовление посуды ручным способом.	2	5	7
	Работа с оттисками на глине.		5	5
3	Модуль II «Лепка изделий из глины на гончарном круге» Работа на гончарном круге. Приемы, техника.	2	10	11
	Освоение приемов лепки игрушек и декоративной посуды на гончарном круге		10	10
4	Модуль III «Роспись гончарных изделий»			
	Элементы славянской росписи	1	6	7
	Элементы декорирования.	2	5	6
	Промежуточная аттестация		1	1
1	Итоговое занятие		2	2
	ИТОГО:	10	50	60

**Календарный учебный график для групп 1-го года обучения
на 2024-2025 учебный год**

Педагог: Стасюк Анна Витальевна
Первый год обучения: дети 8-15 лет
Группа: № 1

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.10	9:00-10:30	Групповые занятия	2	Вводное занятие	Кабинет 114 Б	Наблюдение, выполнение задания
2	14.10			2	Способы и приемы лепки пластических материалов		Наблюдение, выполнение задания
3	21.10			2	Ленточно-жгутовая техника		выполнение задания
4	28.10			2	Изготовление посуды ручным способом		выполнение задания
5	11.11			2	Изготовление посуды ручным способом		Опрос, творческое задание
6	18.11			2	Работа с оттисками на глине		наблюдение
7	25.11			2	Работа на гончарном круге. Приемы		Творческое задание
8	2.12			2	Работа на гончарном круге. Техника		Наблюдение, выполнение задания
9	09.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Опрос, творческое задание
10	16.12			2	Работа на гончарном		наблюдение

					круге. Техника и приемы		
11	23.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение
12	30.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Творческое задание
13	13.01	9:00-10:30	Групповы е занятия	2	Способы и приемы лепки пластически х материалов	Кабине т 114 Б	Наблюдение, выполнение задания
14	20.01			2	Способы и приемы лепки пластически х материалов		Наблюдение, выполнение задания
15	27.01			2	Ленточно- жгутовая техника		выполнение задания
16	3.02			2	Изготовлени е посуды ручным способом		выполнение задания
17	10.02			2	Изготовлени е посуды ручным способом		Опрос, творческое задание
18	17.02			2	Работа с отгисками на глине		наблюдение
19	3.03			2	Работа на гончарном круге. Приемы		Творческое задание
20	17.03			2	Работа на гончарном круге.		Наблюдение, выполнение задания

					Техника		
21	24.03			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Опрос, творческое задание
22	31.03			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение
23	07.04			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение
24	14.04			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Творческое задание
25	21.04		Групповые занятия	2	Вводное занятие	Кабинет 114 Б	Наблюдение, выполнение задания
26	28.04			2	Способы и приемы лепки пластических материалов		Наблюдение, выполнение задания
27	05.05			2	Ленточно-жгутовая техника		выполнение задания
28	12.05			2	Изготовление посуды ручным способом		выполнение задания
29	19.05			2	Итоговая работа, выставка		Опрос, творческое задание
30	26.05			2	Итоговая работа		наблюдение

Педагог: Стасюк Анна Витальевна
Первый год обучения: дети 8-15 лет
Группа: № 2

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.10	9:00-10:30	Групповые занятия	2	Вводное занятие	Кабинет 114 Б	Наблюдение, выполнение задания
2	08.10			2	Способы и приемы лепки пластических материалов		Наблюдение, выполнение задания
3	15.10			2	Ленточно-жгутовая техника		выполнение задания
4	22.10			2	Изготовление посуды ручным способом		выполнение задания
5	29.10			2	Изготовление посуды ручным способом		Опрос, творческое задание
6	05.11			2	Работа с оттисками на глине		наблюдение
7	12.11			2	Работа на гончарном круге. Приемы		Творческое задание
8	19.11			2	Работа на гончарном круге. Техника		Наблюдение, выполнение задания
9	26.11			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Опрос, творческое задание
10	03.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение
11	10.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и		наблюдение

					приемы		
12	17.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Творческое задание
13	14.01	9:00-10:30	Групповые занятия	2	Способы и приемы лепки пластических материалов	Кабинет 114 Б	Наблюдение, выполнение задания
14	21.01			2	Способы и приемы лепки пластических материалов		Наблюдение, выполнение задания
15	28.01			2	Ленточно-жгутовая техника		выполнение задания
16	04.02			2	Изготовление посуды ручным способом		выполнение задания
17	11.02			2	Изготовление посуды ручным способом		Опрос, творческое задание
18	18.02			2	Работа с оттисками на глине		наблюдение
19	25.02			2	Работа на гончарном круге. Приемы		Творческое задание
20	04.03			2	Работа на гончарном круге. Техника		Наблюдение, выполнение задания
21	11.03			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Опрос, творческое задание
22	18.03			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение
23	25.03			2	Работа на гончарном		наблюдение

					круге. Техника и приемы		
24	01.04			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Творческое задание
25	08.04		Групповы е занятия	2	Вводное занятие	Кабине т 114 Б	Наблюдение, выполнение задания
26	15.04			2	Способы и приемы лепки пластически х материалов		Наблюдение, выполнение задания
27	22.04			2	Ленточно- жгутовая техника		выполнение задания
28	29.04			2	Изготовлени е посуды ручным способом		выполнение задания
29	06.05			2	Итоговая работа, выставка		Опрос, творческое задание
30	13.05			2	Итоговая работа		наблюдение

Педагог: Стасюк Анна Витальевна
Первый год обучения: дети 8-15 лет
Группа: № 3

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	05.10	13:00-14:30		2	Вводное занятие		Наблюдение, выполнение задания
2	12.10			2	Способы и приемы лепки пластически х		Наблюдение, выполнение задания

					материалов			
3	19.10		Групповые занятия	2	Ленточно-жгутовая техника	Кабинет 114 Б	выполнение задания	
4	26.10			2	Изготовление посуды ручным способом		выполнение задания	
5	02.11			2	Изготовление посуды ручным способом		Опрос, творческое задание	
6	09.11			2	Работа с оттисками на глине		наблюдение	
7	16.11			2	Работа на гончарном круге. Приемы		Творческое задание	
8	23.11			2	Работа на гончарном круге. Техника		Наблюдение, выполнение задания	
9	30.11			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Опрос, творческое задание	
10	07.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение	
11	14.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение	
12	21.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Творческое задание	
	28.12							

13	11.01	9:00-10:30	Групповые занятия	2	Способы и приемы лепки пластических материалов	Кабинет 114 Б	Наблюдение, выполнение задания
14	18.01			2	Способы и приемы лепки пластических материалов		Наблюдение, выполнение задания
15	25.01			2	Ленточно-жгутовая техника		выполнение задания
16	01.02			2	Изготовление посуды ручным способом		выполнение задания
17	08.02			2	Изготовление посуды ручным способом		Опрос, творческое задание
18	15.02			2	Работа с оттисками на глине		наблюдение
19	22.02			2	Работа на гончарном круге. Приемы		Творческое задание
20	01.03			2	Работа на гончарном круге. Техника		Наблюдение, выполнение задания
21	15.03			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Опрос, творческое задание
22	22.03			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение
23	29.03			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение
24	05.04			2	Работа на гончарном круге.		Творческое задание

					Техника и приемы		
25	12.04		Групповые занятия	2	Вводное занятие	Кабинет 114 Б	Наблюдение, выполнение задания
26	19.04			2	Способы и приемы лепки пластических материалов		Наблюдение, выполнение задания
27	26.04			2	Ленточно-жгутовая техника		выполнение задания
28	03.05			2	Изготовление посуды ручным способом		выполнение задания
29	17.05			2	Итоговая работа, выставка		Опрос, творческое задание
30	24.05			2	Итоговая работа		наблюдение

Педагог: Стасюк Анна Витальевна
Первый год обучения: дети 8-15 лет
Группа: № 4

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.10	9:00-10:30	Групповые занятия	2	Вводное занятие	Кабинет	Наблюдение, выполнение задания
2	12.10			2	Способы и приемы лепки пластических материалов		Наблюдение, выполнение задания
3	19.10			2	Ленточно-жгутовая техника		выполнение задания
4	26.10			2	Изготовление посуды		выполнение задания

					ручным способом	114 Б	
5	02.11			2	Изготовление посуды ручным способом		Опрос, творческое задание
6	09.11			2	Работа с оттисками на глине		наблюдение
7	16.11			2	Работа на гончарном круге. Приемы		Творческое задание
8	23.11			2	Работа на гончарном круге. Техника		Наблюдение, выполнение задания
9	30.11			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Опрос, творческое задание
10	07.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение
11	14.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение
12	21.12			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Творческое задание
	28.12						
13	11.01			2	Способы и приемы лепки пластических материалов		Наблюдение, выполнение задания
14	18.01	9:00-10:30		2	Способы и приемы лепки		Наблюдение, выполнение задания

					пластических материалов				
15	25.01		Групповые занятия	2	Ленточно-жгутовая техника	Кабинет 114 Б	выполнение задания		
16	01.02			2	Изготовление посуды ручным способом		выполнение задания		
17	08.02			2	Изготовление посуды ручным способом		Опрос, творческое задание		
18	15.02			2	Работа с оттисками на глине		наблюдение		
19	22.02			2	Работа на гончарном круге. Приемы		Творческое задание		
20	01.03			2	Работа на гончарном круге. Техника		Наблюдение, выполнение задания		
21	15.03			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Опрос, творческое задание		
22	22.03			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение		
23	29.03			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		наблюдение		
24	05.04			2	Работа на гончарном круге. Техника и приемы		Творческое задание		
25	12.04			Групповые занятия	2		Вводное занятие	Кабинет 114 Б	Наблюдение, выполнение задания
26	19.04				2		Способы и приемы		Наблюдение, выполнение

					лепки пластически х материалов		задания
27	26.04			2	Ленточно- жгутовая техника		выполнение задания
28	03.05			2	Изготовлени е посуды ручным способом		выполнение задания
29	17.05			2	Итоговая работа, выставка		Опрос, творческое задание
30	24.05			2	Итоговая работа		наблюдение

Список информационных источников

1. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
5. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
6. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
8. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.